

CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO "RAÚL FRUTOS"

# CONVOCATORIA

Memorias y actualidad de la resistencia ante la Biblioclastia

## Convocan y Organizan:

- Colectivo Basta Biblioclastia
- Comisión Permanente de Homenaje a los trabajadoras y trabajadores de bibliotecas secuestrados desaparecidos y asesinados por el Terrorismo de Estado
- Escuela de Bibliotecología FFyH-UNC

A 50 años del golpe cívico-militar que impuso una dictadura en nuestro país el 24 de marzo de 1976 que duró hasta el 10 de diciembre de 1983, y a 20 años de realizado el primer Concurso Latinoamericano "Fernando Báez" de Investigación en Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología, convocamos al Concurso Internacional de Ensayo "Raúl Frutos" Memorias y actualidad de la resistencia ante la Biblioclastia.

El nombre del presente concurso quiere rendir homenaje al bibliotecario Raúl Frutos, fallecido en el año 2012, quien a través de su trabajo de toda la vida en la Biblioteca Constancio C. Vigil tuvo una trayectoria de lucha y resistencia contra la censura y por la promoción de la lectura. De este modo, también queremos destacar el compromiso ineludible que le cabe a los trabajadores de la información y de las bibliotecas en la defensa de sus derechos y los de las personas lectoras.

Escuela de  
**Bibliotecología**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades





## Objetivos del concurso

Buscamos dar a conocer ensayos procedentes de investigaciones en bibliotecología y documentación así como de otras disciplinas que tengan por objeto analizar la obstrucción premeditada abierta o implícita al acceso al conocimiento registrado y almacenado, la biblioclastia, el modo en que ésta se realiza, los impactos de ella sobre recursos bibliográficos, físicos y edilicios y el modo en que afecta a personas, grupos y comunidades, así como el análisis sobre el papel que tienen las motivaciones de quienes actúan como agentes de la biblioclastia (censura, persecución, daño a las bibliotecas o interferencias en la circulación de los textos, etc.).

Interesan especialmente aquellos ensayos que aborden la resiliencia, resistencia, lucha, recuperación ante la biblioclastia por parte de personas y comunidades afectadas así como las nuevas formas en que se expresa la biblioclastia en el contexto digital.

También se admitirán reflexiones de carácter teórico sobre estos aspectos, su terminología y vinculación con conceptos conexos como el genocidio cultural.

Se espera que los trabajos seleccionados contribuyan a sedimentar colectivamente el caudal de experiencias vividas por individuos, grupos o comunidades, con el fin de fortalecer acciones efectivas y de formación contra la biblioclastia y fundamentar propuestas de intervención social y jurídica futuras.

## Bases del concurso

Podrán participar del concurso todas las personas residentes en cualquier país del mundo sin límites de edad. No pueden presentar contribuciones los integrantes del Comité Organizador y ni del Jurado.

Está abierto especialmente a las personas que estudian en los niveles superior, terciario y universitario, o que trabajan como bibliotecarias y bibliotecarios, archiveras y archiveros, museólogas o museólogos o en diferentes áreas de las ciencias de la información y comunicación.

Convocamos también a quienes investigan desde otras disciplinas cuya temática se acerca a las problemáticas de la obstaculización al acceso equitativo al conocimiento.

Se admitirán para este concurso trabajos referidos a biblioclastia conforme la definición proporcionada en la [Wikipedia](#) en español y cada participación puede tomar aspectos parciales de algunos de los elementos que se mencionan en dicha entrada, como aquellos relacionados con el genocidio cultural.

Los trabajos pueden ser de carácter histórico o actual, referidos a acontecimientos o problemáticas biblioclásticas de la Argentina, la región latinoamericana o de cualquier otra parte del mundo.

Puede tratarse de un testimonio, una experiencia o bien de un ensayo de carácter teórico o conceptual, y se sugiere que se dé preferencia a casos de resistencia, resiliencia, lucha o acciones de recuperación ante la biblioclastia.

Respecto a casos ya estudiados por la bibliografía existente, se espera que realicen un aporte novedoso que arroje nueva luz sobre éstos.

## Presentación de los trabajos

Se aceptará un sólo trabajo por concursante. Los trabajos deben ser escritos en lengua española. Se aceptarán trabajos en otras lenguas siempre y cuando se pueda garantizar una traducción provista por el autor o autora si lo requirieran los jurados o si fuera seleccionado para su publicación.

Los trabajos deberán tener un máximo de 15.000 palabras, 80.000 caracteres (con espacios), escritas en Arial 11 a doble espacio en hoja A4, con interlineado 1,5. con 2, 5. cm de margen superior e inferior y 2,5 cm en margen derecho e izquierdo. Los trabajos deberán ser enviados en formato en procesador con seudónimo de autoría al correo electrónico a la siguiente dirección [concursofrutosbiblioclastia@gmail.com](mailto:concursofrutosbiblioclastia@gmail.com)

Además el autor o la autora deberá enviar a la misma dirección, en un archivo separado también en formato PDF, en el que consten los datos la aclaración de sus datos, nombre, apellido, dirección, breve CV. Este archivo de datos personales quedará en manos del Comité organizador y se enviará al jurado únicamente el archivo con pseudónimo de autoría.

## Fundamentación del concurso

Este concurso recuerda en su vigésimo aniversario y da continuidad al Concurso Latinoamericano "Fernando Báez" de Investigación en Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología realizado en agosto del año 2006, que en ese momento tuvo por lema: "Los robos, el miedo, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Centros de Documentación, Archivos y Museos de Latinoamérica".

Las áreas temáticas contempladas fueron los testimonios, experiencias y vivencias de casos de biblioclastia, así como la crónica de destrucción, robos y saqueos, y los aspectos de censura, control ideológico y discriminación, así como las persecuciones laborales y políticas.

Estos aspectos siguen teniendo una enorme vigencia para hacer presentes los hechos de la historia reciente que nos iluminan sobre la actualidad y el futuro en Bibliotecas, Archivos y Museos. Además brindan las claves para identificar y hacer posible la denuncia de acciones de censura y persecución a autores, editores y trabajadores de la información ayer y ahora.

Con esta perspectiva proponemos centrarnos en este Concurso en las acciones de resistencia, resiliencia, lucha y recuperación ante la biblioclastia en cualquiera de sus formas, en especial considerando el momento particularmente agresivo para con los recursos públicos y sociales de información y conocimientos que estamos viviendo, no sólo en nuestro país. Asimismo, creemos que estamos ante un momento crucial de profundización de la reflexión teórica de los nuevos modos en que se presenta la biblioclastia, especialmente en el contexto digital, y su relación con el genocidio cultural.

En estos 20 años hemos avanzado y encontrado convergencias de reflexiones históricas y conceptuales procedentes de diversas experiencias conocidas ya en el primer Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas celebrado en coincidencia con el encuentro de IFLA en el 2004 en Buenos Aires, pasando por los diez años que lleva desarrollándose el Vocabulario Controlado sobre Biblioclastia presentado en sociedad en 2006 y a seis años de existencia del Colectivo Basta Biblioclastia. Esto se ha reflejado en una mayor producción bibliográfica, facilidades de divulgación sobre la temática y ofertas de formación, incluso en espacios universitarios.

## Fechas importantes

- Inicio de Convocatoria: 24 de marzo 2026
- Cierre de convocatoria: 17 de agosto de 2026

El 13 de septiembre, día del Bibliotecario en Argentina, se difundirán los trabajos seleccionados.

## Premiación

Los trabajos seleccionados se publicarán en el Anuario Basta Biblioclastia accesible en el portal de revistas de la Universidad Nacional de Córdoba.

## Jurado:

### Miembros honorarios (In memoriam):

- Raúl Frutos
- Hugo García
- Horacio González

### Miembros del jurado:

- Ballesteros, Karin (Chile)
- Bossié, Florencia (Argentina).
- Chabrando, Victoria Anahí (Argentina)
- García, Natalia (Argentina)
- García Montero, Adriana (Argentina)
- Gociol, Judith (Argentina)
- Invernizzi, Hernán César (Argentina)
- López López, Pedro (España)
- Mazón Zuleta, Viviana (Colombia)
- Pesclevi, Gabriela (Argentina)
- Salaberria, Ramón (España)
- Szabo, Miguel (Argentina)

## Comité Organizador

- Marcel Bertolesi
- Mela Bosch
- Tatiana Carsen
- Alejandra Continanzia
- Silvia Fois
- Juan Pablo Gorostiaga
- María de los Ángeles Jaimes Rondine



## Fechas importantes

- Inicio de Convocatoria: 24 de marzo 2026
- Cierre de convocatoria: 17 de agosto de 2026

El 13 de septiembre, día del Bibliotecario en Argentina, se difundirán los trabajos seleccionados.

## Premiación

Los trabajos seleccionados se publicarán en el Anuario Basta Biblioclastia accesible en el portal de revistas de la Universidad Nacional de Córdoba.

## Jurado:

### Miembros honorarios (In memoriam):

- Raúl Frutos
- Hugo García
- Horacio González

### Miembros del jurado:

- Ballesteros, Karin (Chile)
- Bossié, Florencia (Argentina).
- Chabrando, Victoria Anahí (Argentina)
- García, Natalia (Argentina)
- García Montero, Adriana (Argentina)
- Gociol, Judith (Argentina)
- Invernizzi, Hernán César (Argentina)
- López López, Pedro (España)
- Mazón Zuleta, Viviana (Colombia)
- Pesclevi, Gabriela (Argentina)
- Salaberria, Ramón (España)
- Szabo, Miguel (Argentina)

## JURADO CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO "RAÚL FRUTOS"

### Memorias y actualidad de la resistencia ante la Biblioclastia

#### BALLESTEROS, KARIN

Bibliotecóloga de la Universidad de Playa Ancha. Magister en Archivos y nuevas tecnologías Universidad Picardie Jules Verne Francia. Consultora independiente. Líneas de investigación: Historia del libro en Chile.

#### BOSSIE, FLORENCIA

Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNLP) Universidad Nacional de La Plata. Biblioteca de la Facultad de Psicología.

Investigadora en archivos personales, la biblioclastia y la memoria del pasado reciente. Se especializa en colecciones bibliográficas especiales y el libro antiguo. Escritora y poeta.

#### CHABRANDO, VICTORIA ANAHÍ

FFyH-UNC; Archivo Provincial de la Memoria.

Historiadora, Universidad Nacional de Córdoba. Especialista en DDHH, Memorias colectivas y resistencias, CLACSO. Diploma en Derechos Humanos, UPC. Integrante de la Red de Historia Pública.

#### GARCÍA, NATALIA

Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), vinculada al Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-CONICET/UNR). Doctora en Educación, desarrolla investigaciones en las áreas de Historia de la Educación, historia reciente latinoamericana, archivos, memorias, genocidio cultural y pedagogías de la memoria. Sus trabajos investigan especialmente las relaciones entre educación, cultura, sociedad, dictaduras y procesos de transmisión del pasado reciente, con énfasis en experiencias educativas y patrimoniales en América Latina. Participa también en proyectos de preservación y organización de archivos históricos y en la curaduría de recorridos guiados en sitios de memoria.

## GARCÍA MONTERO, ADRIANA

Docente jubilada y alfabetizadora en espacios socio-comunitarios, integrante de la Red Argentina de Alfabetización (Nucleamiento Bariloche).

Maestranda en Escritura y Alfabetización (UNLP), con tesis "Narrar los clásicos para renovar la literatura infantil argentina de los sesenta: los Cuentos de Polidoro en el proyecto del Centro Editor de América Latina".

Coordinadora del taller "Libros prohibidos, memorias recuperadas", que forma parte del proyecto de extensión "Literatura en los márgenes", del IFDC Bariloche.

## GOCIOL, JUDITH

Periodista, investigadora, editora y curadora, especializada en temas culturales, particularmente en dos áreas: la historieta y el humor gráfico y los derechos humanos.

Investigadora impulsora del proyecto Spivacow en la Biblioteca Nacional. Coordinadora del Archivo de la Historieta y Humor Gráficos Argentinos. Biblioteca Nacional.

Es autora de Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar; Cine y dictadura. La censura al desnudo, ambos junto con Hernán Invernizzi y de La historieta argentina. Una historia y Oesterheld, rey de reyes con Diego Rosemberg y Boris Spivacow, el señor editor de América Latina, entre otros trabajos publicados.

## INVERNIZZI, HERNAN CESAR

Periodista. Escritor. Desde 1999 trabaja en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, donde actualmente es Director de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Fue productor de TV y profesor de dramaturgia y medios audiovisuales en centros públicos y privados.

Trabajó 4 años en la Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de los Baños, Cuba). Es autor de Los libros son tuyos. Políticos, académicos y militares (Eudeba, 2005) y Cines rigurosamente vigilados (Capital Intelectual, 2014). Con Judith Gociol es co-autor de Un golpe a los libros (Eudeba, 2002) y Cine y dictadura (Capital Intelectual, 2006). Con Eva Giberti y Vita Escardó es co-autor de Hijos del rock (Losada, 1998).

## LÓPEZ LÓPEZ, PEDRO

Doctor en Psicología (UNED, 1999), licenciado en Ciencias Políticas y Sociología (UCM, 1989), licenciado en Psicología (UAM, 1979). Formación de posgrado: Documentalista Especializado (UCM, 1987). Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Ciencias de la Comunicación y Sociología (UCM, 2001). Título de Experto en Derechos Humanos UNED, 2005). Título de Especialista en Derecho Penal Internacional (UNED, 2011). Ha impartido clases en la UCM desde el curso 1993-94 hasta el curso 2022-23.

Como activista social, ha formado parte de la Junta Directiva de la Asociación Pro Derechos Humanos de España (1999-2005 y 2016-2022), de la Junta Directiva de Europa Laica (2021-2024) y de la Junta Directiva del Club de Amigos de la Unesco de Madrid (CAUM, 2022-2025), coordinador del Grupo de Pensamiento Laico (2017- actualidad).

Líneas de investigación: función y compromiso social de bibliotecas y archivos, memoria histórica, derechos humanos, laicismo. Autor de números artículos y conferencista internacional.

## MAZON ZULETA, VIVIANA

Bibliotecóloga, Magister en Ciencia de la Información énfasis en Memoria y Sociedad. Investigadora adscripta a la línea de investigación Memoria y Sociedad. Integrante de la corporación Casa Cultural Botones, la colectiva de activismo textil 5\_Hebras y el Junte Gráfico.

Temas de trabajo: estudios de la memoria, mediación LEO, Biblioteca populares y comunitarias, activismo archivístico y bibliotecario.

## PESCLEVI, GABRIELA

Licenciada en Trabajo Social y docente en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP. Directora de la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires dependiente del Instituto Cultural. Formadora en talleres de literatura para jóvenes y adultos. Es miembro de la Biblioteca Popular "La Chicharra" (La Plata) y una de las fundadoras del proyecto "Libros que muerden".

## INVERNIZZI, HERNAN CESAR

Periodista. Escritor. Desde 1999 trabaja en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, donde actualmente es Director de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Fue productor de TV y profesor de dramaturgia y medios audiovisuales en centros públicos y privados.

Trabajó 4 años en la Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de los Baños, Cuba). Es autor de Los libros son tuyos. Políticos, académicos y militares (Eudeba, 2005) y Cines rigurosamente vigilados (Capital Intelectual, 2014). Con Judith Gociol es co-autor de Un golpe a los libros (Eudeba, 2002) y Cine y dictadura (Capital Intelectual, 2006). Con Eva Giberti y Vita Escardó es co-autor de Hijos del rock (Losada, 1998).

## LÓPEZ LÓPEZ, PEDRO

Doctor en Psicología (UNED, 1999), licenciado en Ciencias Políticas y Sociología (UCM, 1989), licenciado en Psicología (UAM, 1979). Formación de posgrado: Documentalista Especializado (UCM, 1987). Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Ciencias de la Comunicación y Sociología (UCM, 2001). Título de Experto en Derechos Humanos UNED, 2005). Título de Especialista en Derecho Penal Internacional (UNED, 2011). Ha impartido clases en la UCM desde el curso 1993-94 hasta el curso 2022-23.

Como activista social, ha formado parte de la Junta Directiva de la Asociación Pro Derechos Humanos de España (1999-2005 y 2016-2022), de la Junta Directiva de Europa Laica (2021-2024) y de la Junta Directiva del Club de Amigos de la Unesco de Madrid (CAUM, 2022-2025), coordinador del Grupo de Pensamiento Laico (2017- actualidad).

Líneas de investigación: función y compromiso social de bibliotecas y archivos, memoria histórica, derechos humanos, laicismo. Autor de números artículos y conferencista internacional.

## SALABERRIA, RAMÓN

Bibliotecario por la Escuela Nacional Superior de Bibliotecarios de Francia y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad del País Vasco. Durante 22 años trabajó en la revista española Educación y Biblioteca.

Curador, junto a la bibliotecaria Blanca Calvo, de la exposición Biblioteca en guerra, exhibida entre noviembre 2005 y febrero 2006 en la Biblioteca Nacional de España y posteriormente en 16 ciudades.

Entre 2013 y 2018, bajo la dirección de Daniel Goldin, formó parte del equipo directivo de Biblioteca Vasconcelos, en la Ciudad de México.

En distintos momentos ha formado parte de los equipos que crearon el actual Medialab de Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea en San Sebastián (España), la biblioteca de Jardín Lac. Lectura, arte y conversación en (y para) el espacio público en Ciudad de México o la biblioteca para artesanos de Casa Wilmot Artes y Oficios en Tonalá (Jalisco).

Autor de los libros Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible y Autodidactas en bibliotecas, que obtuvo el Premio de Ensayo "Teresa Andrés" otorgado por la Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC). Coautor de los libros Bibliotecas y escuelas: retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento y Bibliotecas Humanas: un manual. Editor de Tomás Navarro Tomás: ciudadano TNT.

Ha codirigido los audiovisuales Biblioteca en guerra y Antes del después: 10 días en la Biblioteca Vasconcelos.

Durante más de veinticinco años ha residido en México.

## SZABO, MIGUEL

Profesor en letras (UNNE), docente de nivel medio en Lengua y literatura del sistema provincial con más de 30 años. Participó en la organización de congresos sobre la lectura en la ciudad de Resistencia, Chaco. Promotor del libro y la lectura del Plan provincial de Lectura y Plan nacional de lectura. Ex vocal del Consejo de Educación de la provincia. Tuvo una trayectoria destacada como militante social en defensa de los derechos humanos y como secretario de prensa y difusión de la CTERA Chaco gremio de docentes.

AUSPICIANTES. CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO "RAÚL FRUTOS"

MEMORIAS Y ACTUALIDAD DE LA RESISTENCIA ANTE LA BIBLIOCLASTIA



Comisión  
y Archivo  
Provincial de la  
Memoria



Asociación de Bibliotecarios  
Graduados de la República Argentina



unc  
ciencia y  
tecnología

Escuela de  
Bibliotecología



ffyh  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades

